

## Art and disability in France

### Introduction:

Directrice artistique de La Bulle Bleue, Delphine Maurel témoigne à partir de l'expérience du travail de cette Compagnie de théâtre située à Montpellier dans le sud de la France. Il s'agit d'une vision partielle, du contexte de parcours et de travail des artistes en situation de handicap en France. Le propos se concentrant sur le secteur du spectacle vivant.

Créée en 2012, La Bulle Bleue réunit des acteurs et des régisseurs en situation de handicap, ainsi que des jardiniers et des cuisiniers. La Bulle Bleue s'inscrit dans le réseau des ESAT artistiques (Etablissements et Service d'Accompagnement au Travail). Principales structures permettant, en France, actuellement, la formation, la professionnalisation et l'inclusion des artistes en situation de handicap.



Julien by Compagnie La Bulle Bleue. Directed by Maguelone Vidal.

### Social and Political contexte :

En France, les politiques publiques en faveur des personnes en situation de handicap reposent sur deux lois fondamentales, la loi de 2002.2 et la loi de 2005. Lois fondatrices pour l'ensemble du secteur médico-social. Depuis vingt ans, dans la dynamique soutenue par ces lois structurantes, la société a évolué progressivement vers une plus grande considération et prise en compte des revendications des personnes en situations de handicap, pour une meilleure reconnaissance de leur volonté d'émancipation, de formation, de professionnalisation, et d'inclusion. Les évolutions sont notables, perceptibles, encourageantes mais restent lentes, et prudentes. Les attentes des personnes en situation de handicap sont reconnues et défendues, mais les dispositifs d'accompagnement n'ont pas suivi le même rythme d'évolution. Le système reste encore très institutionnel, avec quelques des dispositifs expérimentaux prometteurs. Les structures d'accompagnement font l'objet de critiques, malgré une réelle volonté d'adaptation constante et d'innovation. C'est aussi le secteur non « protégé » qui rencontre encore des difficultés à fonctionner différemment, à s'ouvrir, à changer les regards et à intégrer les enjeux d'une société inclusive.

Le secteur de la culture et de la création est confronté au même contraste. Si les artistes en situation de handicap, et les compagnies qui travaillent avec ces artistes, sont mieux reconnus et pleinement considérés, les expériences restent limitées et peu trouvent un modèle économique soutenant et structurant. La première difficulté étant l'accès limité aux organismes de formations artistiques (Conservatoire d'art dramatique, Beaux arts...). Dans le spectacle vivant, quelques théâtres et festivals sont à l'avant-garde et font une réelle place à ces artistes dans leurs programmations. Ces initiatives restent encore trop limitées pour permettre le développement des compagnies. Il existe donc peu de compagnies travaillant régulièrement avec des artistes professionnels en situation de handicap. Le système français de l'intermittence, ne facilitant pas les parcours professionnels de personnes vulnérables. Ainsi, en France, les expériences les plus notables, reposent sur des compagnies structurées en ESAT artistiques (Etablissement et Service d'accompagnement au travail), ou s'adossant sur ces structures. Toutes fonctionnent sur un modèle de troupes permanentes, associées à des metteurs en scène (sous diverses formes).

Ainsi que l'analyse Maud Verdier– Linguiste, chercheuse associée à La Bulle Bleue  
*« L'activité de création d'un ESAT artistique n'est pas de nature occupationnelle. Elle s'inscrit dans un champ professionnel des arts vivants. Ce fait est cependant souvent méconnu du public non spécialisé, l'activité théâtrale produite dans ce type de structure étant souvent assimilée à une pratique thérapeutique qui contribue au bien-être des personnes en situation de handicap. L'objectif de professionnalisation est ignoré. »*

Dans : Artistes en situation de handicap : une approche conversationnelle de l'identité personnelle.

Et Olivier Couderc, directeur artistique du Théâtre de Cristal : *« En trente ans, le regard du public a complètement changé »*

Dans : Présence du handicap dans le spectacle vivant. Edition érés.

## **Funding landscape :**

Les sources de financement sont similaires aux autres compagnies et projets artistiques, dans des économies plus modestes. Les modèles de production sont relativement classiques.

L'Etat, via les DRAC (Direction Régional de l'Art et de la Culture) et le ministère de la culture, reste un financeur principal et surtout un « expert » de la dimension artistique et du professionnalisme, par le biais du conventionnement. Très peu de compagnies travaillant avec des artistes en situation de handicap sont conventionnées.

Les Régions, Métropoles, et Mairies sont des partenaires importants. Notamment dans les territoires disposant d'un ESAT artistique.

L'Etat et les collectivités jouent un rôle fondamental dans la professionnalisation des artistes, ainsi que la formation par le biais de financement de projets d'ateliers de médiation, notamment dans les établissements de santé ou médico-sociaux.

Ce secteur est caractérisé par la part importante des financements relevant du sanitaire et du médico-social. Ainsi, ces projets artistes existent souvent grâce à la volonté d'association militantes. L'apport et le soutien du mécénat est en développement et devient structurant pour certains projets.

Structures hybrides, les ESAT artistiques sont porteurs d'une mission d'accompagnement social et éducatif tout en défendant un réel projet économique. Ces compagnies reposent sur un modèle de financement mixte.

La plupart gèrent et animent un théâtre et trouvent ainsi un équilibre économique avec des activités parallèles (atelier, résidence d'artistes, programmation restauration, location de salle, communication...).



Gulliver, le dernier voyage by Catalyse. Photograph: Christophe Raynaud de Lage.

La diffusion, les programmations dans les lieux labélisés, sont également une dimension essentielle du financement. Cependant, dans une proportion insuffisante.

La création du Centre National de Création Adapté, à Morlaix, en 2021, représente une étape importante. Ce projet, porté par la Compagnie Catalyse et le travail de la metteuse en scène Madeleine Louarn, contribue à un meilleur accompagnement, et une visibilité, des projets portés par des artistes en situation de handicap. Avec le CNCA, une troupe d'artistes en situation de handicap prend part au projet d'un équipement culturel d'envergure, confirmant la durable inscription de ces artistes dans le paysage artistique français. Cette création permet d'envisager de nouvelles perspectives de structuration pour des lieux dédiés.

*« Les rythmes propres de ces comédiens viennent réinterroger les esthétiques, construisent de nouveaux processus de création, établissent de nouveaux dialogues entre les disciplines. Leur place sur scène questionne également l'institution culturelle dans sa nécessaire adaptation aux figures faibles de la société » Cie Catalyse/CNCA*

[CNCA MORLAIX](#)

### **Artistes/compagnies/organisations :**

Il existe une dizaine d'ESAT artistiques en France, représentant une centaine de comédiens, quelques musiciens et régisseurs. Les projets sont d'une grande diversité tant dans leurs organisations que dans leurs esthétiques.

Les compagnies *L'oiseau Mouche*, située à Roubaix, et *Cathalyse/CNCA*, sont les précurseurs et les plus rayonnantes. Ces compagnies diffusent dans de nombreux théâtre en France et à

l'étranger. Elles ont été programmées au Festival Avignon In 2021, ainsi que dans plusieurs éditions du festival d'Automne, et les saisons de la Maison des Métallos, La Vilette...

*Catalyse* travaille depuis 26 ans avec la metteuse en scène Madeleine Louarn. *L'oiseau Mouche* créée il y a 47 ans, collabore avec des artistes associés (Bérangère Vantusso, Michel Schweizer, Christian Rizzo, Boris Charmatz...)

[ESAT L'OISEAU MOUCHE](#)



Bouger les lignes by Cie L'Oiseau Mouche. Mise en Scène: Berangère Vantusso. Photograph: Christophe Raynaud.

Créée plus récemment, *La Bulle Bleue* porte également des projets avec des artistes associés, pour des cycles de quatre années (avec les metteurs en scène Marion Coutarel, Bruno Geslin, Maguelone Vidal, Marie Lamachère...). La prochaine création aura lieu lors du festival Le Printemps des comédiens en 2023.

[ESAT LA BULLE BLEUE](#)

Trois compagnies développent leurs projets en Ile de France, *Turbulences*, *Euridyce*, *Théâtre de Cristal*. Créée il y a trente ans, sous la direction d'Olivier Couderc, le *Théâtre de Cristal*, est une compagnie qui travaille en partenariat avec un ESAT. Les deux autres sont des ESAT artistiques.

Euridice et le Théâtre de cristal ont créé le festival IMAGO. Un des rares événements dédiés aux créations d'artistes en situation de handicap.

[TURBULENCES](#), [EURYDICE](#), [THEATRE DU CRISTAL](#)

[FESTIVAL IMAGO](#)

L'existence de ces compagnies n'est pas homogène sur le territoire national. Les compagnies *Tout va bien*, et *l'Envol* sont situées en Alsace et en Lorraine.

[CIE TOUT VA BIEN](#), [L'ENVOL](#)

Créées plus récemment, le *Cercle Carré* à Nantes, et *Insolite Fabrique*, témoignent de l'émergence de nouveaux projets. [LE CERCLE KARRE](#) / [INSOLITE FABRIQ](#)

Hors structures ESAT, de nombreuses compagnies développent d'intéressants projets : *Mosaïque* Danse à Montpellier, *SIC 12* à Aix en Provence, *Création éphémère* à Milhau...

[MOZAIK DANSES](#), [SIC 12](#), [CREATION EPHEME](#)

Certains spectacles ont des diffusions importantes. Par exemple, dernièrement, *De Françoise à Alice*, chorégraphié par Michael de Phelippeau.

Expérience inédite, suite à son association artistique avec *La Bulle Bleue*, le metteur en scène Bruno Geslin, metteur en scène de la *Grande Mêlée*, a intégré dans sa nouvelle création, *Le Feu, la fumée, le soufre*, un acteur de la compagnie. Spectacle programmé dans de nombreux CDN et sur plusieurs saisons.

[LA GRANDE MELEE](#)



Le feu, la fumée, le soufre by Compagnie La Grande Mêlée. Photograph: Gilles Vidal.

Il y a peu d'émergence d'artistes avec des parcours individuels. La reconnaissance de la l'auteure *Babouillec* est un exemple rare.

Il y a encore peu de lieux labélisés qui défendent ces artistes dans leur programmation. Les CDN et scènes nationales des territoires disposant d'ESAT artistiques ou de festivals dédiés sont plus offensifs. Par exemple, le Théâtre National de Bretagne à Rennes, le CDN des 13 Vents à Montpellier, le CDN de Rouen, la Maison de Métallos à Paris... Certains lieux développent de forts partenariats d'accompagnement, sur la durée, avec ces compagnies.

Les festivals, permettent une importante visibilité des projets. Ils sont encore peu nombreux à s'engager auprès des compagnies. Le festival d'Avignon, le festival d'Automne, La Villette, prochainement le Printemps des Comédiens...



En outre, il existe très peu de festivals dédiés à ce champ de la création théâtrale. Outre le festival *IMAGO*, le festival *Itinéraires Singulier*, biennale alliant théâtre et Art Brut à Dijon, est aujourd'hui le principal. Le festival Art et déchirures, engagé depuis trente ans dans la défense de toute forme d'expression artistiques issues du monde de la santé mentale, de la marge, d'une expression singulière, vient de s'arrêter.

[ITINERAIRES SINGULIER / ARTS ET DECHIRURES](#)

### **L'avenir :**

Il y a encore d'importante évolution à engager : la formation des artistes, la diffusion des spectacles, la labélisation des lieux, le financement des compagnies, l'adaptation des statuts des artistes en situation de handicap, la facilitation d'émergence de parcours individuels, l'accès à divers métiers du secteur artistique (régisseur, metteur en scène, auteur...).

Un questionnement fondamental apparaît avec l'émergence des artistes et de ces pratiques. Comment qualifier, nommer, faut-il faire référence au handicap ou s'en émanciper ?

Ainsi témoignent les comédiens de La Bulle Bleue:

*« Nous faisons du théâtre, nous réalisons des pièces dans un espace qui sait prendre en compte les fragilités, les difficultés des uns et des autres, et le besoin de temps de chacun. Nous avons du temps pour chercher, pour trouver. Le temps d'être apprentis pendant un an ou cinq ans ou dix ans peut-être... Peut-être qu'être actrice ou acteur c'est observer beaucoup et apprendre tous les jours. »*